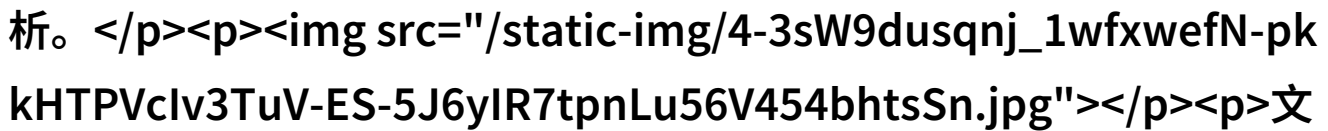
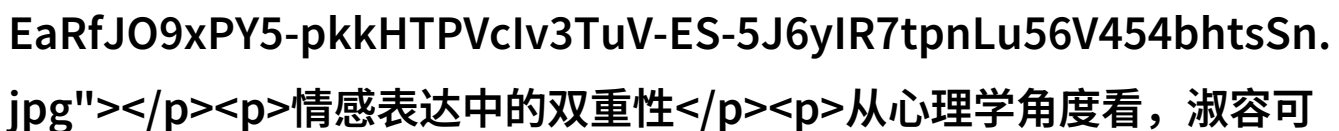


淑容四次上船张开腿的意象与象征意义探

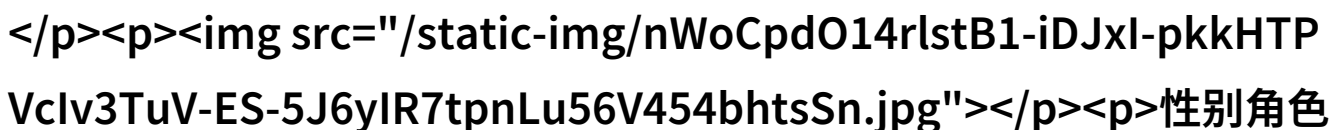
淑容四次上船张开腿，作为一幅生动的画面，不仅触及了视觉上的冲击，也深藏着丰富的情感和哲学意义。以下六点将对其进行详细的解析。

文化背景下的隐喻

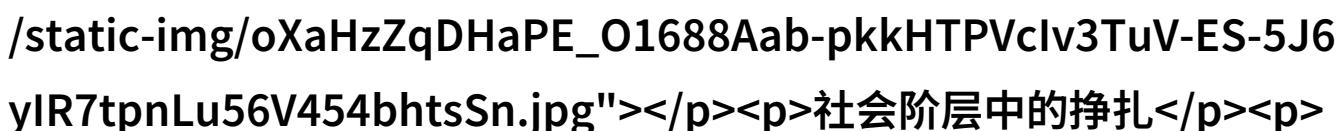
在中国古典文学中，“上船”常用来比喻离别或死亡，而“张开腿”则有放弃、屈服之意。淑容四次上船张开腿，可以理解为她在不同情境下不断地体验离别与屈辱，这种文化背景赋予了这幅画面的深刻内涵。

情感表达中的双重性

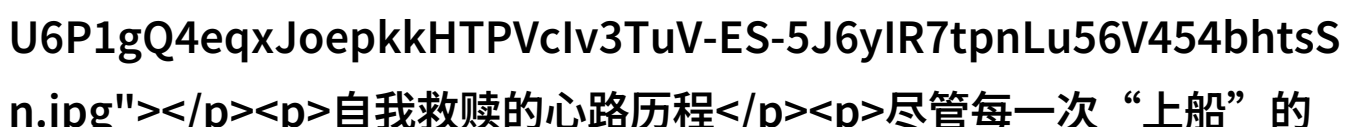
从心理学角度看，淑容可能是在通过这种方式表达她的强烈情绪。在一次又一次地经历悲剧之后，她选择以这样的方式来释放自己的痛苦，同时也在向外界传达她的无力与绝望。这不仅是对个人经历的反映，也是对社会现实的一种批判。

性别角色中的挑战

“淑容”这个名字本身就蕴含着女性美德，但她不断被迫接受艰难困苦的生活，这让人质疑传统女性角色的局限性。她通过这种极端的手段展示了 herself 的抗争精神，对于传统女性形象提出了质疑，并且为后来的女权运动提供了一定的启发。

社会阶层中的挣扎

当我们看到一个名叫“淑容”的女子连续多次遭遇如此悲惨命运时，我们不能忽视其中所揭示出的社会阶层问题。这些事件可能反映出那个时代对于弱势群体尤其是女性的地位如何被低估和压抑，以及他们如何在不平等环境中求生存。

自我救赎的心路历程

尽管每一次“上船”的

行为看似自残，但它也可以被解读为一种自我救赎的心态。在不断重复这样的行为过程中，淑容可能是在寻找一种逃脱困境的手段，无论这种手段是否实际有效，它都是她心灵斗争的一部分，是她试图摆脱苦难的一个尝试。

艺术作品中的超越符号

最后，当我们把目光投射到这幅艺术作品之外，我们可以看到它背后的更广泛主题，比如生命、自由、勇气等。这里并非只是一幅简单的人物肖像，而是一个引发思考和讨论的艺术品，它超越了单纯的情感表达，更成为了一种文化符号，为人们提供了一种认知世界观念的心灵镜子。

[下载本文pdf文件](/pdf/604242-淑容四次上船张开腿的意象与象征意义探究.pdf)