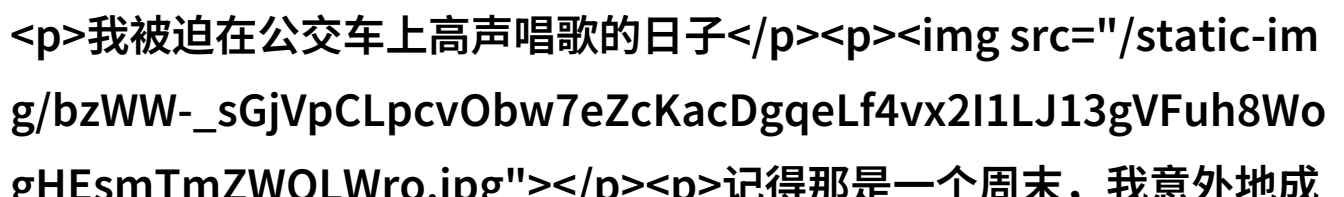


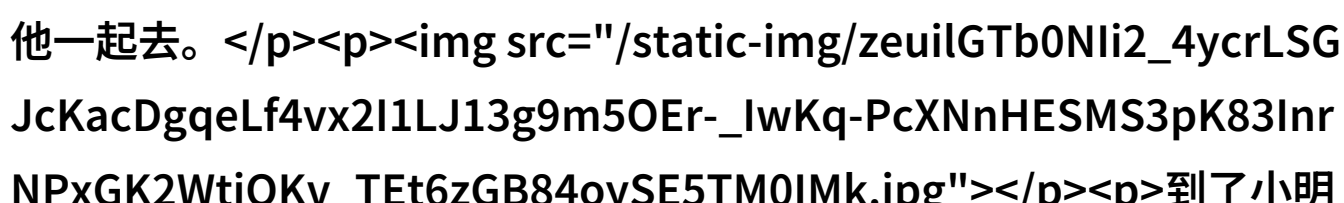
强行又疼又叫哔哩哔哩我被迫在公交车上

我被迫在公交车上高声唱歌的日子



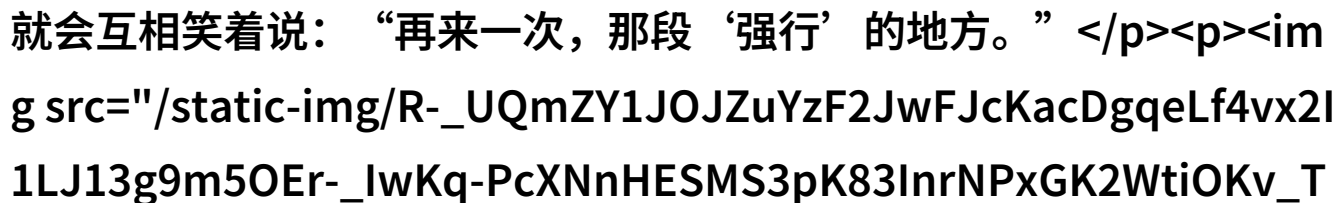
记得那是一个周末，我意外地成了一个不情愿的街头演员。事情是这样的，我的朋友小明最近加入了一个网络上的音乐社群，他热衷于分享自己喜欢的音乐和歌曲，这些歌曲大多数都是来自日本的一些流行动画主题曲。

那天早上，小明邀请我去他家玩，我答应了。他说要试听一些新找到的歌曲，并且还提到了一首特别有趣的“强行又疼又叫哔哩哔哩”的歌曲。我对这首名字一词都不认识，但为了支持他的兴趣，也为了打发时间，我同意跟着他一起去。



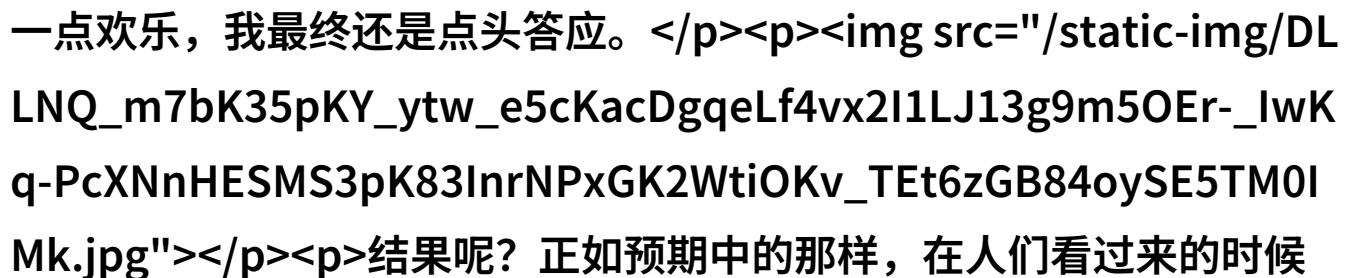
到了小明家的，我们开始试听那些新发现的乐曲。每首都充满了节奏感，让人忍不住想起小时候播放卡拉OK时那种快乐的心情。但当我们来到最后一首的时候，一切都变了样。这是一首名为《强行又疼又叫》的J-Pop，它似乎是专门为那些爱撒娇、好奇怪的人设计的。

伴随着旋律，我们两个人的声音就像两只啾啾鸣叫的小鸟，在空旷的大房子里回荡。尽管最初感觉有些尴尬，但随着我们逐渐放松下来，竟然开始享受这种轻松愉快的情绪。在这个过程中，“强行又疼又叫”这几个字成为了我们的口头禅，每当我们觉得唱得太过生硬或是在某个地方做错音时，就会互相笑着说：“再来一次，那段‘强行’的地方。”



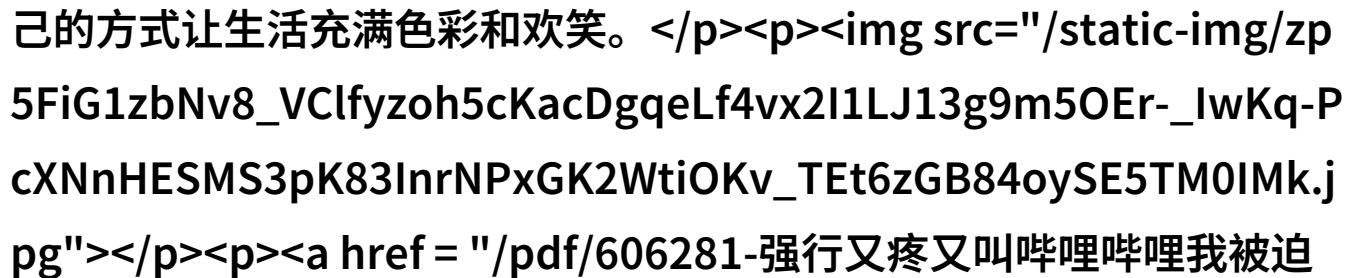
后来，当我不得不回到家里准备出门时，小明突然提出一个荒唐而诱人的主意：“咱们为什么不把这段录下来呢？如果能上传到网上的音乐社群，不知道会不会火起来？”我犹豫了一下，然后决定干脆利落地拒绝掉这个不可理喻的建议。

但就在此刻，机会出现了。当天晚上，小明带我去了附近的一个公共场所——公交站台。他想要测试一下那个“强行”版的《強力與痛苦》是否能够吸引路人停留观赏，而不是仅仅是因为它们好笑或有趣。虽然心里很害怕，但考虑到这一切都是开玩笑，而且也许能给大家带来一点欢乐，我最终还是点头答应。



结果呢？正如预期中的那样，在人们看过来的时候，他们有的皱眉，有的面露讶异，有的是直接走开。但也有几个人，因为不知道该如何反应，便站在那里静静看着我们，或许他们也感到有点好奇或者甚至有些兴奋。那时候，每当有人停下脚步，我们会更加努力地表演，以至于“强行”、“疼痛”，以及哔哩哔哩的声音在空旷的大厅里回响起来，就像是我们的标志一样。

经过长时间不断练习，以及无数次模仿和改进，最终连我自己也不再介意那些陌生的词汇。而且，每次听到这些字眼，都让我想起那个周末，那是我第一次尝试成为街头艺术家的经历，从而变得更勇敢，更自信，也更懂得如何用自己的方式让生活充满色彩和欢笑。



[下载本文pdf文件](/pdf/606281-强行又疼又叫哔哩哔哩我被迫在公交车上高声唱歌的日子.pdf)